МУ «Управление образования Гудермесского района»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Гудермесский детско-юношеский центр» Гудермесского муниципального района

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 612559361859C6821A4120B3F7C4CFE8
Владелец: Темиралиев Мансур Усманович
Действителен: с 11.09.2026 до 05.12.2027

ПРИНЯТО на заседании педагогического совета Протокол №1 от «02» 09.2026г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУ ДО «Гудермесский ДЮЦ» Гудермесского муниципального района _____ /Темиралиев М.У./ Приказ № 6 от «02» 09.2026г..

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный фотограф»

Направленность программы: техническая

Возраст детей – 12-15 лет
Срок реализации – 1 год

Составитель: Закаева З.А.
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Гудермесский ДЮЦ»

г. Гудермес, 2026 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Гудермесский ДЮЦ» Гудермесского муниципального района.

Экспертное заключение (рецензия) от «02» августа 2026 г.

Эксперт: Зам.директора по УВР _____ Бекмурзаева Б.С.

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительной общеобразовательной программы
1.2. Направленность программы
1.3. Актуальность программ
1.4. Отличительные особенности программы
1.5. Цель и задачи программы
1.6. Категория обучающихся
1.7. Сроки реализации и объем программы
1.8. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий
1.9. Планируемые результаты освоения программы

Раздел 2. Содержание программы
2.1. Учебный план
2.2. Содержание учебного плана

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы
3.1. Формы контроля

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы
4.1. Материально-техническое обеспечение программы
4.2. Кадровое обеспечение программы
4.3. Учебно-методическое обеспечение программы

Список литературы

Приложение 1 Оценочный лист

Приложение 2 Календарный учебный график

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. **1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительной общеобразовательной программы:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями, приказ Минпросвещения РФ от 2 февраля 2021 г. N 38, (изменения вступают в силу с 25 мая 2021 г.);
- Постановление Главного государственного врача РФ от 01.09. 2026 г. N 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
-Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»

1.2.Направленность программы – техническая.

1.3.Актуальность программы.

Актуальность программы в том, что занятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве, желание общаться и проявлять свою индивидуальность. Фотография, как вид деятельности, очень востребована в настоящий момент и пользуется большой популярностью у детей разного возраста. Занятия активизируют процессы формирования самостоятельности обучающихся, поскольку фотография связана с обучением творческой информационной технологии. Через занятия по программе у детей развиваются такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Творчество - это сознательная целенаправленная деятельность человека в области познания преобразования действительности, это вдохновение, замысел, чувство. Способности к творчеству (креативность) следует рассматривать как особое качество личности, характеризующейся способностью к саморазвитию. Данная программа позволяет наиболее полно раскрыться обучающимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением).

1.4. Отличительные особенности программы

Данная программа направлена на овладение обучающимися конкретными навыками использования различных редакторов по обработке фото, видео и звука, создания анимационных эффектов и обработке различных графических объектов. Каждый обучающийся создает личностно значимую для него образовательную мультимедийную продукцию. Освоение знаний и способов мультимедиа осуществляется в ходе работы. Осознание обучающимися достигаемых результатов происходят через рефлексию.

При разработке данной программы были проанализированы следующие программы: «Первые шаги юного фотографа» Михайлова Л.Н., «Юный фотограф» Грачева Н.М., программа «Фотография как искусство» Николаева О.В.

1.5. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие творческих способностей и технических навыков учащихся через освоение искусства фотографии, формирование эстетического вкуса и подготовка к самостоятельной съёмке в различных жанрах.

В процессе занятий с обучающимися решаются следующие **задачи:**

Обучающие:

- Дать базовые знания об устройстве фотоаппарата, принципах работы с техникой и аксессуарами.
- Обучить основам композиции, работе со светом и цветом.
- Сформировать навыки съёмки в основных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, репортаж).
- Научить базовой обработке фотографий в редакторах (Lightroom, Photoshop).
- Познакомить с историей фотографии и творчеством известных фотографов.

Развивающие:

- Развивать художественный вкус и креативное мышление.
- Тренировать внимание к деталям и умение видеть красоту в обычном.
- Формировать умение анализировать и критически оценивать фотографии.

Воспитательные:

- Воспитывать терпение, аккуратность и трудолюбие.
- Прививать уважение к авторскому праву и этике съёмки.
- Поощрять самоорганизацию и ответственность за результат.
- Развивать навыки работы в команде и индивидуально.

1.6. Категория обучающихся

Программа рассчитана на детей 12-15 лет.
Чтобы кружок «Юный фотограф» был успешным для детей 12–15 лет, работа строиться на принципах неформального общения, свободы творчества, уважения к личности и баланса между технической дисциплиной и творческим экспериментом. Камера в руках подростка — это не просто прибор, а инструмент самовыражения. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей). Условия формирования групп: в группу могут приниматься учащиеся как одного возраста, так и разновозрастные.

1.7. Сроки реализации и объем программы

Срок реализации программы – 1 год.
Объем программы - 144 часов.

1.8. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Количество часов в год – 144. Занятия проходят
Численный состав группы – 15 человек.
Программа предусматривает проведение учебных занятий в различной форме:

- фронтальная;
- индивидуальная;
- групповая;
- работа в группах (парах);

1.9. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты освоения программы:

К концу года обучения дети будут знать:

- Устройство фотоаппарата и принципы его работы.
- Влияние выдержки, диафрагмы и ISO на конечное изображение.
- Виды объективов и их назначение

Метапредметные результаты освоения программы:

Обучающиеся будут уметь:

- настраивать фотоаппарат под разные условия освещенности
- правильно фокусироваться, выбирать точку фокусировки
- грамотно использовать штатив и внешнюю вспышку
- ставить перед собой конкретную творческую или техническую задачу на съемке (например, «передать настроение осени», «освоить съемку с проводкой») и составлять план ее достижения
- вовремя вносить изменения в композицию или настройки

Личностные результаты освоения программы:

Результаты развития обучающихся.

У обучающихся будут сформированы:

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми;
- способность к личностному самоопределению в выборе будущей профессии.

Результаты воспитания:

У обучающихся будут сформированы:

- Поиск и развитие собственного уникального стиля и взгляда на мир через объектив камеры.
- Умение выражать свои мысли, эмоции и отношение к миру через визуальные образы.
- Ориентация на достижение успеха;
- Готовность к нравственному самосовершенствованию, творческой самореализации

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
	Раздел 1. Введение в мир фотографии	**8**	**6**	**2**	
1.1	История развития фотографии. Жанры и направления. Правила техники безопасности.	2	2		Фронтальный опрос
1.2	Знакомство с фотоаппаратом: виды камер, объективы, аксессуары.	2	2		Отслеживание активности обучающихся
1.3	Ошибки начинающего фотографа	4	2	2	Фронтальный опрос
	Раздел 2. Технические основы	**18**	**9**	**9**	
2.1	Затвор камеры. Выдержка	4	2	2	Наблюдение, анализ и оценка выполненной работы
2.2	Объектив, диафрагма, ISO.	6	3	3	Наблюдение, анализ и оценка выполненной работы
2.3	Баланс белого. Глубина резкости.	4	2	2	Фронтальный опрос
2.4	Режимы съёмки (авто, ручной, приоритеты).	4	2	2	Наблюдение, анализ и оценка выполненной работы
	Раздел 3. Композиция и искусство кадра	**12**	**4**	**8**	
3.1	Правило третей, золотое сечение, линии, ритм.	6	2	4	Отслеживание активности обучающихся
3.2	Работа с фоном, светом и тенью.	6	2	4	Наблюдение, анализ и оценка выполненной работы
	Раздел 4. Знакомство с фототехникой	**16**	**6**	**10**	
4.1	Настройка фотоаппарата. Уход за оборудованием.	6	2	4	Наблюдение, анализ и оценка выполненной

					работы
4.2	Съёмка простых объектов.	6	2	4	Отслеживание активности обучающихся
4.3	Фотовспышка	4	2	2	Отслеживание активности обучающихся
	Раздел 5. Жанры фотографии	**56**	**20**	**36**	
5.1	Виды портретов (погрудный, ростовой, групповой).	4	2	2	Наблюдение, анализ и оценка выполненной работы
5.2	Работа с моделью. Психология общения.	6	2	4	Наблюдение, анализ и оценка выполненной работы
5.3	Студийный и естественный свет.	4	2	2	Наблюдение, анализ и оценка выполненной работы
5.4	Съёмка природы.	6	2	4	Наблюдение, анализ и оценка выполненной работы
5.5	Съёмка достопримечательностей города. Работа с перспективой.	6	2	4	Наблюдение, анализ и оценка выполненной работы
5.6	Использование фильтров и штативов.	6	2	4	Наблюдение, анализ и оценка выполненной работы
5.7	Постановка композиции. Работа с деталями.	6	2	4	Наблюдение, анализ и оценка выполненной работы
5.8	Съёмка мелких объектов (цветы, насекомые, предметы).	6	2	4	Наблюдение, анализ и оценка выполненной работы
5.9	Искусство ловить моменты. Этика съёмки.	6	2	4	Наблюдение, анализ и оценка выполненной работы
5.10	Практика: фотоэкскурсия по городу.	6	2	4	Наблюдение, анализ и оценка выполненной работы
	Раздел 6. Обработка фотографий	**32**	**10**	**22**	
6.1	Adobe Lightroom: базовая	6	2	4	Наблюдение, анализ и

	коррекция, цветокоррекция.				оценка выполненной работы
6.2	Мобильные приложения (Snapseed, VSCO).	6	2	4	Наблюдение, анализ и оценка выполненной работы
6.3	Ретушь: удаление дефектов, работа с кожей.	6	2	4	Наблюдение, анализ и оценка выполненной работы
6.4	Слои, маски, инструменты выделения.	6	2	4	Наблюдение, анализ и оценка выполненной работы
6.5	Создание коллажей и художественных эффектов.	6	2	4	Наблюдение, анализ и оценка выполненной работы
6.6	Подготовка работ к презентации	2		2	Отслеживание активности обучающихся
	Раздел 7. Итог	**2**		**2**	
7.1	**Итоговый контроль**	2	-	2	Презентация работ
	Итого:	**144**	55	89	

2.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в мир фотографии.

1.1 Тема: История развития фотографии. Жанры и направления. Правила техники безопасности.

Теория. Знакомство с объединением. Правила поведения

Практика. Просмотр и обсуждение старинных и первых фотографий. Анализ работ известных фотографов разных жанров.

1.2 Тема: Знакомство с фотоаппаратом: виды камер, объективы, аксессуары.

Теория. Основные составляющие фотоаппарата.

Практика. Разборка и сборка фототехники (объектив, аккумулятор, карта памяти). Сравнение снимков с разных типов камеры.

1.3 Тема: Ошибки начинающего фотографа

Теория. Разбор типичных ошибок: заваленный горизонт, захламленный фон, попадание в кадр лишних объектов (ветки, столбы, «растущие из головы), съемка со встроенной вспышкой «в лоб», игнорирование света.

Практика. Анализ «неудачных» фотографий. Съемка с задуманными ошибками и их последующее исправление.

Раздел 2. Технические основы

2.1 Тема: Затвор камеры. Выдержка

Теория. Применение различной выдержки на камере.

Практика. Съемка с разных выдержек

2.2 Тема: Объектив, диафрагма, ISO.

Теория. Виды и свойства объективов.

Практика. Съемка объектов на разной диафрагме. Съемка при низком и высоком ISO.

2.3Тема: Баланс белого. Глубина резкости.

Теория. Баланс белого (ББ) – настройка цветовой температуры кадра. Глубина резкости (ГРИП) – зона резкости в кадре.

Практика. Съемка одного объекта при разном освещении в режиме авто.

2.4 Тема: Режимы съёмки (авто, ручной, приоритеты).

Теория. Auto – камера решает все. P (Program) – авто с коррекцией. A/Av (Приоритет диафрагмы) – фотограф выставляет диафрагму, камера – выдержку. S/Tv (Приоритет выдержки) – фотограф выставляет выдержку, камера – диафрагму. M (Ручной) – полный контроль.

Практика. Съемка одной сцены во всех режимах, отслеживание, какие параметры меняются, а какие нет.

Раздел 3. Композиция и искусство кадра

3.1 Тема: Правило третей, золотое сечение, линии, ритм.

Теория. Основы композиции. Правило третей: деление кадра на 9 частей для размещения ключевых объектов. Золотое сечение: более сложное и гармоничное деление. Линии: направляют взгляд. Ритм: повторение элементов создает динамику.

Практика. Съемка одного пейзажа или объекта с разной компоновкой: по центру, по правилу третей, с использованием диагональных линий и ритма (например, ряд деревьев, столбов).

3.2 Тема: Работа с фоном, светом и тенью.

Теория.

Практика. Съемка портрета: с чистым и загруженным фоном, с использованием тени для создания полу портрета.

Раздел 4. Знакомство с фототехникой

4.1 Тема: Настройка фотоаппарата. Уход за оборудованием.

Теория. Основные настройки: выдержка, диафрагма, ISO, баланс белого. Правильное хранение и транспортировка техники. Чистка матрицы и объектива.

Практика. Упражнение «Меняем параметры»: съемка статичного объектива в режиме M, меняя по одному параметру (только выдержку, только ISO). Отработка чистки объектива.

4.2 Тема: Съёмка простых объектов.

Теория. Умение видеть красоту в обычном. Важность расположения предметов, работы со светом и точкой съемки.

Практика. Съемка простых объектов.

4.3 Тема: Фотовспышка

Теория. Встроенная vs внешняя вспышка. Жесткий и отраженный свет.

Практика. Съемка портрета со встроенной вспышкой «в лоб» и с внешней вспышкой, направленной в потолок (на отражение). Сравнение результатов.

Раздел 5. Жанры фотографии

5.1 Тема: Виды портретов (погрудный, ростовой, групповой).

Теория. Композиционные особенности каждого вида. Ракурсы и точки съемки. Работа с группой людей.

Практика. Съемка модели: погрудный портрет с акцентом на глаза, ростовой на фоне среды, групповой портрет 204 человек с расположением по планам.

5.2 Тема: Работа с моделью. Психология общения.

Теория. Основы направления модели. Создание комфортной атмосферы. Невербальная коммуникация.

Практика. Парное упражнение: по очереди быть фотографом и моделью. Фотограф ставит задачу (например, «изобразить радость» или «задумчивость») и направляет модель словами.

5.3 Тема: Студийный и естественный свет.

Теория. Виды студийного света (рисующий, заполняющий, канторовой, фоновый). Схемы освещения. Характеристики естественного света.

Практика. Съемка одного портрета: 1) при естественном свете от окна, 2) с использованием одной студийной вспышки с софт боксом.

5.4 Тема: Съёмка природы.

Теория. Пейзажная съемка: передний план, средний, задний план. Макросъемка: глубина резкости, работа с ветром.

Практика. Съемка пейзажа с акцентом на переднем плане. Макро съемка растения или насекомого.

5.5 Тема: Съёмка достопримечательностей города. Работа с перспективой.

Теория. Борьба с завалом вертикалей. Использование перспективы для передачи объема. Выбор точки съемки.

Практика. Съемка архитектурного объекта: 1) с нижней точки с сильной перспективой, 2) с дальней точки с выравненными вертикалями.

5.6 Тема: Использование фильтров и штативов.

Теория: типы штативов и светофильтров, их назначение и принципы работы.

Практика. Съемка воды со штатива: 1) с короткой выдержкой (1/500), 2) с длинной выдержкой (1-2 сек) для эффекта «молочной» воды.

5.7 Тема: Постановка композиции. Работа с деталями.

Теория. Основы композиции: правило третей, ведущие линии, Framing (кадр в кадре). Внимание к деталям: убрать мусор из кадра, проверить края.

Практика. Съемка одного сюжета в трех разных композиционных решениях. Упражнение «Деталь»: снять не объект целиком, а его характерную часть.

5.8 Тема: Съёмка мелких объектов (цветы, насекомые, предметы).

Теория. Макросъемка – съемка с близкого расстояния. Малая глубина резкости. Важность штатива и хорошего света. Терпение.

Практика. Съемка цветка или монеты с максимально близкого расстояния. Акцент на передаче фактуры.

5.9 Тема: Искусство ловить моменты. Этика съёмки.

Теория. Этика: уважение к частной жизни, закон о съемке, правило «Спроси, прежде чем снять».

Практика. Уличная фотосъемка в людном месте (парк) с целью поймать 2-3 эмоциональных или динамичных кадра.

5.10 Тема: Практика: фото экскурсия по городу.

Теория. Подготовка к выезду: заряд аккумуляторов, карта памяти, цель съемки. Поиск сюжетов: архитектура, люди, детали, паттерны.

Практика. Групповая или индивидуальная прогулка по заданному маршруту. Съемка 5 тем: «Деталь», «Архитектура», «Портрет незнакомца» (с разрешения!)», «Тень/свет», «Эмоция».

Раздел 6. Обработка фотографий

6.1 Тема: Adobe Lightroom: базовая коррекция, цветокоррекция.

Теория. Интерфейс Lightroom. Основные инструменты: экспозиция, контраст, тени/света, баланс белого, кривые, HSL (цветовой круг).

Практика. Обработка одного сырого фото (RAW): коррекция экспозиции, восстановление деталей, в тенях/светах, базовая цветокоррекция.

6.2 Тема: Мобильные приложения (Snapseed, VSCO).

Теория. Возможности мобильной обработки: кадрирование, коррекция, presets (пресеты), локальные корректировки (кисть в Snapseed).

Практика. Обработка одного кадра в Snapseed: инструменты «Кисть», «Выделение» и «Кривые».

6.3 Тема: Ретушь: удаление дефектов, работа с кожей.

Теория. Инструменты: «Точечная восстанавливающая кисть», «Штамп». Принцип: сохранять текстуру кожи, не переусердствовать.

Практика. Ретушь портрета: удаление временных дефектов (прыщик, пятно), мягкое сглаживание кожи с сохранением текстуры.

6.4 Тема: Слои, маски, инструменты выделения.

Теория. Инструменты выделения (лассо, перо)

Практика. Создание простого коллажа: замена неба на фото с использованием слоев и маски.

6.5 Тема: Создание коллажей и художественных эффектов.

Теория. Идея и композиция коллажа. Создание атмосферы через свет и цвет. Инструменты: наложения (overlay), текстуры, режимы наложения слоев.

Практика. Создание простого художественного коллажа из 2-3 своих фотографий.

6.6 Тема: Подготовка работ к презентации

Теория. Повторить структуру оформления слайдов.

Практика. Подготовка 3 лучших работ за курс: кадрирование под нужный формат (например, 4:5). Сохранение в JPEG максимального качества.

Раздел 7. Итог

7.1 Итоговый контроль.

Практика: Презентация работ.

Раздел 3. Форма аттестации и оценочные материалы

3.1. Формы контроля

Данная программа предусматривает следующие формы контроля:
- входной контроль применяется при поступлении воспитанника в коллектив и на вводном занятии в форме беседы;
- текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе; отслеживание активности обучающихся в выполнении ими творческих работ; беседы;
- итоговый: фронтальный опрос, презентация (по окончании обучения по программе).

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:
<u>методы:</u>
-словесные, наглядные
- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей.
<u>формы:</u>
- фронтальная;
- персональная;
- презентация;
- участие в конкурсах;
- выполнение практических работ на занятиях.

Критерии оценки достижения
планируемых результатов программы.

На основании планируемых результатов разработана система рейтинговых баллов (от 1 до 5 баллов). По окончанию учебного года, педагог определяет уровень освоения программы обучающихся (высокий, средний, низкий уровни), фиксируя их в оценочном листе.

Показатели рейтингового балла: посещение обучающимися занятий, выполнение практической работы.

Начисление баллов по итогам проведенных занятий:

баллы устных ответов, обучающихся
«5» баллов оценивается (высокий) если обучающийся:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой.
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию и символику;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.

Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или выкладках, которые ученик легко исправил по замечанию учителя;
балл «4»оценивается (средний) если он удовлетворяет в основном требованиям на отметку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- в изложении допущены незначительные пробелы, не исказившие содержание ответа;
- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, легко исправленные по замечанию учителя;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

«3» балла (низкий) ставится в следующих случаях:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала (определенные требованиями к подготовке учащихся).

Критерии оценок при выполнении практических заданий:
«5» баллов - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески;
«4» баллов - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, при выполнении отдельных операций допущены небольшие отклонения; общий вид аккуратный;
«3» балла - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с нарушением технологической последовательности, отдельные операции выполнены с отклонением от образца (если не было на то установки); оформлено небрежно или не закончено в срок;

«2» балла - обучающийся самостоятельно не справился с работой, технологическая последовательность нарушена, при выполнении операций допущены большие отклонения, оформлено небрежно и имеет незавершенный вид.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

4.1. Материально-техническое обеспечение программы

Графическая станция Тип - 3 шт.
Комплект осветительного оборудования тип 1 - 1шт.
Фотоаппарат со сменной оптикой и ручными установками - 1 шт.
Графическая станция Тип 1 - 1 шт.
Штатив - 2 шт.
Стойка –фотозона 1 шт.
Фотозонт – 2 шт.

4.2. Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися.

4.3. Учебно- методическое обеспечение программы

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
История развития фотографии. Жанры и направления. Правила техники безопасности.	Фронтальная. Групповая. Теоретическая подготовка.	цветные и черно-белые фотографии	Фронтальный опрос
Знакомство с фотоаппаратом: виды камер, объективы, аксессуары.	Групповая. Фронтальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	карточки с алгоритмами съемки	Отслеживание активности обучающихся
Ошибки начинающего фотографа	Фронтальная. Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация Наглядности, фото	Фронтальный опрос
Затвор камеры. Выдержка	Фронтальная. Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Презентация	Наблюдение, анализ и оценка выполненной работы
Объектив, диафрагма,	Фронтальная.	Интернет-ресурсы	Наблюдение,

ISO.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа		анализ и оценка выполненной работы
Баланс белого. Глубина резкости.	Фронтальная. Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Презентация	Фронтальный опрос
Режимы съёмки (авто, ручной, приоритеты).	Фронтальная. Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Интернет-ресурсы Фотографии	Наблюдение, анализ и оценка выполненной работы
Правило третей, золотое сечение, линии, ритм.	Фронтальная. Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Интернет-ресурсы	Отслеживание активности обучающихся
Работа с фоном, светом и тенью	Фронтальная. Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Интернет-ресурсы	Наблюдение, анализ и оценка выполненной работы
Настройка фотоаппарата. Уход за оборудованием.	Фронтальная. Практическая работа.	карточки с алгоритмами съемки	Наблюдение, анализ и оценка выполненной работы
Съёмка простых объектов.	Фронтальная. Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Интернет-ресурсы	Отслеживание активности обучающихся
Фотовспышка	Фронтальная. Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Интернет-ресурсы	Отслеживание активности обучающихся
Виды портретов (погрудный, ростовой, групповой).	Фронтальная. Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Фотографии	Наблюдение, анализ и оценка выполненной работы
Работа с моделью. Психология общения.	Фронтальная. Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Интернет-ресурсы	Наблюдение, анализ и оценка выполненной работы
Студийный и естественный свет.	Фронтальная. Групповая.	Интернет-ресурсы	Наблюдение, анализ и оценка

	Теоретическая подготовка. Практическая работа		выполненной работы
Съёмка природы.	Фронтальная. Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Демонстрационный фильм	Наблюдение, анализ и оценка выполненной работы
Съёмка достопримечательностей города. Работа с перспективой.	Фронтальная. Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Демонстрационный фильм Карточки по правилам поведения на улице	Наблюдение, анализ и оценка выполненной работы
Использование фильтров и штативов.	Фронтальная. Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Интернет-ресурсы	Наблюдение, анализ и оценка выполненной работы
Постановка композиции. Работа с деталями.	Фронтальная. Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Интернет-ресурсы	Наблюдение, анализ и оценка выполненной работы
Съёмка мелких объектов (цветы, насекомые, предметы).	Фронтальная. Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Демонстрационный фильм	Наблюдение, анализ и оценка выполненной работы
Искусство ловить моменты. Этика съёмки.	Фронтальная. Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Демонстрационный фильм	Наблюдение, анализ и оценка выполненной работы
Практика: фото экскурсия по городу.	Фронтальная. Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Карточки по правилам поведения на улице	Наблюдение, анализ и оценка выполненной работы
Adobe Lightroom: базовая коррекция, цветокоррекция.	Фронтальная. Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Интернет-ресурсы Программа Adobe Lightroom	Наблюдение, анализ и оценка выполненной работы
Мобильные приложения (Snapseed, VSCO).	Фронтальная. Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Приложения Snapseed, VSCO	Наблюдение, анализ и оценка выполненной работы
Ретушь: удаление дефектов, работа с	Фронтальная. Групповая. Теоретическая	Презентация	Наблюдение, анализ и оценка выполненной

кожей.	подготовка. Практическая работа		работы
Слои, маски, инструменты выделения.	Фронтальная. Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Программа для редактирования фото	Наблюдение, анализ и оценка выполненной работы
Создание коллажей и художественных эффектов.	Фронтальная. Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Программа для редактирования фото	Наблюдение, анализ и оценка выполненной работы
Подготовка работ к презентации	Практическая работа	Памятка по оформлению презентации	
Итоговый контроль	Индивидуальная. Практическая работа	Презентация работ	Словесные. Наглядные. Методы практического обучения.

Программа предполагает сочетание данных методов при изучении того или иного материала. При выборе методов учитываются задачи и содержание обучения, возрастные и индивидуальные особенности детей, наличие необходимых дидактических средств.

Список литературы

Литература, рекомендуемая обучающимся и родителям:

- Кораблев Д.В. «Фотосъемка детей. Книга для родителей и фотографов», 2018 г.
- Петерсон Б. «Искусство цвета в фотографии» 2019г.
- Сочивко А. «Чудеса микромира», 2020г.
- Фриман М. «Взгляд фотографа» 2019г.

Литература для педагога

1. Альбрехт П. «Сфотографировали. Что делать дальше?» 2018.
2. Фриман М. «Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве» 2012г.
3. ФриманМ. «Школа фотографии» 2021.
4. Хеджкоу Д. «Искусство цветной фотографии» 2021.

Интернет-ресурсы:

1.Глазовская М.В. , программа кружка «Юный фотограф», инфоурок, 2010г. https://infourok.ru/programma-fotokruzhka-yuniy-fotograf-612288.html?ysclid=mes6bp6iud766643899 (дата обращения 25.08.2026г.)

2. Давиденко В.А., Рабочая программа дополнительного образования «Юный фотограф», инфоурок,2021г., https://infourok.ru/rabochaya-programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-yunyj-fotograf-5625861.html?ysclid=mf26hvnxlb186274565 (дата обращения 26.08.2026г.)

3. Тимченко Е.В., Студия «Юный фотограф», нспортал, 2021г., https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2021/09/16/studiya-yunyy-fotograf-duhovno-nravstvennoy (дата обращения 26.08.202

Приложение 1

к дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программе «Юный фотограф»

Оценочный лист

Месяц _____20___г.

Объединение_____

Педагог_____

№ п/п	Ф.И. обучающегося												Посещение занятий	Общий балл
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

Приложение 2
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Юный фотограф»

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Кол-во Часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
I. 1. Введение в мир фотографии. 8 ч.							
1.1	15.09.26г.	2	10:30-12:05 14:30-16:05	Теория Фронтальная	История развития фотографии. Жанры и направления. Правила техники безопасности.	МБУ ДО «Гудермесский ДЮЦ»	фронтальный
1.2	17.09.26г.	2	10:30-12:05 14:30-16:05	Теория Индивидуальная	Знакомство с фотоаппаратом: виды камер, объективы, аксессуары.	МБУ ДО «Гудермесский ДЮЦ»	персональный
1.3	22.09.26г.	4	10:30-12:05 14:30-16:05	Теория/практика Групповая	Ошибки начинающего фотографа	МБУ ДО «Гудермесский ДЮЦ»	персональный
II. Технические основы 18 ч.							
2.1	29.09.26г. 01.10.26г.	4	10:30-12:05 14:30-16:05	Теория/практика Групповая	Затвор камеры. Выдержка	МБУ ДО «Гудермесский ДЮЦ»	персональный
2.2	06.10.26г. 08.10.26г. 13.10.26г.	6	10:30-12:05 14:30-16:05	Теория/практика Фронтальная	Объектив, диафрагма, ISO.	МБУ ДО «Гудермесский ДЮЦ»	фронтальный
2.3	15.10.26г. 20.10.26г.	4	10:30-12:05 14:30-16:05	Теория/практика Индивидуальная	Баланс белого. Глубина резкости.	МБУ ДО «Гудермесский ДЮЦ»	персональный

2.4	22.10.26г. 27.10.26г.	4	10:30-12:05 14:30-16:05	Теория/практика Групповая	Режимы съёмки (авто, ручной, приоритеты).	МБУ ДО «Гудермесский ДЮЦ»	персональный
III. Композиция и искусство кадра 12 ч.							
3.1	29.10.26г. 03.11.26г. 05.11.26г.	6	10:30-12:05 14:30-16:05	Теория/практика	Правило третей, золотое сечение, линии, ритм.	МБУ ДО «Гудермесский ДЮЦ»	персональный
3.2	10.11.26г. 12.11.26г. 17.11.26г.	6	10:30-12:05 14:30-16:05	Теория/практика Фронтальная	Работа с фоном, светом и тенью.	МБУ ДО «Гудермесский ДЮЦ»	персональный
IV. Знакомство с фототехникой 16 ч.							
4.1	19.11.26г. 24.11.26г. 26.11.26г.	6	10:30-12:05 14:30-16:05	Теория/практика Групповая	Настройка фотоаппарата. Уход за оборудованием.	МБУ ДО «Гудермесский ДЮЦ»	персональный
4.2	01.12.26г. 03.12.26г. 08.12.26г.	6	10:30-12:05 14:30-16:05	Теория/практика Групповая, индивидуальная	Съёмка простых объектов.	МБУ ДО «Гудермесский ДЮЦ»	персональный
4.3	10.12.26г. 15.12.26г.	4	10:30-12:05 14:30-16:05	Теория/практика Групповая, индивидуальная	Фотовспышка	МБУ ДО «Гудермесский ДЮЦ»	персональный
V. Жанры фотографии 56 ч.							
5.1	17.12.26г. 22.12.26г.	4	10:30-12:05 14:30-16:05	Теория/практика Групповая,	Виды портретов (погрудный, ростовой, групповой).	МБУ ДО «Гудермесский ДЮЦ»	персональный

				индивидуальная			
5.2	24.12.26г. 29.12.26г. 12.01.27г.	6	10:30-12:05 14:30-16:05	Теория/практика Групповая, индивидуальная	Работа с моделью. Психология общения.	МБУ ДО «Гудермесский ДЮЦ»	персональный
5.3	14.01.27г. 19.01.27г.	4	10:30-12:05 14:30-16:05	Теория/практика Групповая	Студийный и естественный свет.	МБУ ДО «Гудермесский ДЮЦ»	фронтальный
5.4	21.01.27г. 26.01.27г. 28.01.27г.	6	10:30-12:05 14:30-16:05	Теория/практика индивидуальная	Съёмка природы.	МБУ ДО «Гудермесский ДЮЦ»	персональный
5.5	02.02.27г. 04.02.27г. 09.02.27г.	6	10:30-12:05 14:30-16:05	Групповая, индивидуальная	Съёмка достопримечательностей города. Работа с перспективой.	МБУ ДО «Гудермесский ДЮЦ»	персональный
5.6	11.02.27г. 16.02.27г. 18.02.27г.	6	10:30-12:05 14:30-16:05	Теория/практика Групповая	Использование фильтров и штативов.	МБУ ДО «Гудермесский ДЮЦ»	фронтальный
5.7	25.02.27г. 02.03.27г. 04.03.27г.	6	10:30-12:05 14:30-16:05	Групповая, индивидуальная	Постановка композиции. Работа с деталями.	МБУ ДО «Гудермесский ДЮЦ»	персональный
5.8	09.03.27г. 11.03.27г. 16.03.27г.	6	10:30-12:05 14:30-16:05	Групповая, индивидуальная	Съёмка мелких объектов (цветы, насекомые, предметы).	МБУ ДО «Гудермесский ДЮЦ»	персональный

5.9	18.03.27г. 23.03.27г. 25.03.27г.	6	10:30-12:05 14:30-16:05	Практика Индивидуальная	Искусство ловить моменты. Этика съёмки.	МБУ ДО «Гудермесский ДЮЦ»	персональный
5.10	30.03.27г. 01.04.27г. 06.04.26г.	6	10:30-12:05 14:30-16:05	Теория/практика Групповая, индивидуальная	Практика: фотоэкскурсия по городу.	МБУ ДО «Гудермесский ДЮЦ»	персональный
VI. Обработка фотографий 32 ч.							
6.1	08.04.26г. 13.04.26г. 15.04.27г.	6	10:30-12:05 14:30-16:05	Теория/практика Групповая	Adobe Lightroom: базовая коррекция, цветокоррекция.	МБУ ДО «Гудермесский ДЮЦ»	фронтальный
6.2.	20.04.27г. 22.04.27г. 27.04.27г.	6	10:30-12:05 14:30-16:05	Теория/практика индивидуальная	Мобильные приложения (Snapseed, VSCO).	МБУ ДО «Гудермесский ДЮЦ»	персональный
6.3	29.04.27г. 04.05.27г. 06.05.27г.	6	10:30-12:05 14:30-16:05	Теория/практика Групповая, индивидуальная	Ретушь: удаление дефектов, работа с кожей.	МБУ ДО «Гудермесский ДЮЦ»	персональный
6.4	11.05.27г. 13.05.27г. 18.05.27г.	6	10:30-12:05 14:30-16:05	Теория/практика Работа в группах	Слои, маски, инструменты выделения.	МБУ ДО «Гудермесский ДЮЦ»	фронтальный
6.5	20.05.27г. 25.05.27г.	6	10:30-12:05 14:30-16:05	Теория/практика Групповая, индивидуальная	Создание коллажей и художественных эффектов.	МБУ ДО «Гудермесский ДЮЦ»	фронтальный персональный

	27.05.27г.						
6.6	01.06.27г. 03.06.27г.	2	10:30-12:05 14:30-16:05	Теория/практика Работа в группах	Подготовка работ к презентации	МБУ ДО «Гудермесский ДЮЦ»	фронтальный
7. Итоговый контроль 2ч.							
7.1	08.06.27г. 10.06.27г.	2	10:30-12:05 14:30-16:05	Презентация	Итоговый контроль	МБУ ДО «Гудермесский ДЮЦ»	персональный